

## **Пояснительная записка**

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Содержание учебного предмета**

#### **Введение**

Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память).

Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель.

Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

#### **И м и ф о л о г и и**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов.

Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

#### **И з у с т н о г о н а р о д н о г о т в о р ч е с т в а**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультимедиа по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

#### **Б а с н и н а р о д о в м и р а**

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

## Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня

«Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

СВ. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями мультипликации басен И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

## Из литературы XIX века

### А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе А.А. Фет. «Чудная картина...»

М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» И.З. Суриков. «В ночном».

## М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

#### Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

#### И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении и прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

#### Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево—Карабиха»).

## Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

## А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

## И з л и т е р а т у р ы Х Х в е к а

### И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

### Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

### А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

### А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

#### **С.А. ЕСЕНИН**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново – Москва».

#### **А.П. ПЛАТОНОВ**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

#### **П.П. БАЖОВ**

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

#### **Н.Н. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

#### **Е.И. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

#### **Родная природа в произведениях писателей XX века**

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон»;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

#### **Из зарубежной литературы**

## Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

*Теория литературы:* притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

*Развитие речи:* различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

## Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

*Теория литературы:* философская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

*Развитие речи:* различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

## М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

*Теория литературы:* юмор, приключения как форма детской фантазии.

*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

## Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

*Развитие речи:* составление плана, письменная и устная характеристика героя.

## ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

*Теория литературы:* рассказ (развитие представлений).

*Развитие речи:* различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

## А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги » (отрывок).

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературная викторина.

Итоговый урок.

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал» или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

### **Для заучивания наизусть**

И.А. Крылов. Басня – на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок). Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений – по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX век А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений – по выбору. С.А. Есенин. Одно из стихотворений – по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.



## Календарно-тематическое планирование

№	План	Факт	Тема урока	Дом. задание	Примечан.
			<b>Введение (1)</b>		
1			Введение. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества .		
			<b>Из мифологии (2)</b>		
2			Рассказ о мифе и мифологии. Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»).	Ответить на вопросы.	
			<b>Из устного народного творчества (3)</b>		
3			Истоки устного народного творчества, его основные виды.		
4			Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок.	Прочитать сказку "Падчерица".	
5			Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».	Прочитать сказания из "Повести временных лет".	
			<b>Из древнерусской литературы (2)</b>		
6			Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).	Прочитать басни Эзопа "Ворон и Лисица", "Лисица и виноград".	
			<b>Басни народов мира (1)</b>		
7			Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость.	Ответить на вопросы.	
			<b>Русские басни (3)</b>		
8			Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.	Прочитать басню В.К.Тредиаковского "Ворон и Лиса"	
9			В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса». М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».	Прочитать басню А.П.Сумарокова "Ворона и Лиса".	

10			Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору.	Прочитать стихотворение А.С.Пушкина "Няне".	
			<b>Из литературы XIX века(6)</b>		
11			А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне».	Ответить на вопросы.	
12			Поэзия XIX века о родной природе (2ч) М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...» Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет. «Чудная картина...» И.З. Суриков. «В ночном».	Подготовить сообщение о творчестве Н.В.Гоголя.	
13			Н.В.Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.	Подготовить сообщение о жизни и творчестве И.С.Тургенева.	
14			И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». "Русский язык". Нравственная проблематика стихотворений.	Прочитать стихотворение Н.А.Некрасова «Тройка».	
15			Н.А. НЕКРАСОВ Детские впечатления поэта. Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».	Прочитать рассказ А.П.Чехова "Пересолил"	
16			Книга в жизни А.П.Чехова. Рассказ «Пересолил»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.	Прочитать стихотворение И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...»: рассказы "В деревне", "Подснежник".	
			<b>Из литературы XXвека. (13)</b>		
17			Детские годы И.А. Бунина. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей.	Прочитать рассказ Л.Н. Андреева «Петька на даче».	
18			Л.Н.Андреев. Слово о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта).	Прочитать рассказ А.И.Куприна "Золотой петух".	
19			А.И.Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания	Прочитать В.М. Гаршин. «Сказка о	

			образа.	жабе и розе».	
20			<b>Вн. чт.</b> В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе». Прекрасное в нашей жизни.	Прочитать Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».	
21			<b>Вн. чт.</b> Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».	Подготовить рассказ о А.А.Блоке.	
22			А.А.Блок. Слово о поэте. Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.	Прочитать стихотворения С.А.Есенина .Выучить наизусть стихотворение А.А.Блока «Летний вечер».	
23			С.А.Есенин. Слово о поэте. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поэт зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.	Прочитать рассказ А.П.Платонова «Цветок на земле».Выучить наизусть стихотворение С.А.Есенина.	
24			А.П.Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.	Прочитать сказ П.П.Бажова «Каменный цветок».	
25			<b>РР</b> Отзыв об эпизоде. П.П.Бажов. Слово о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.	Прочитать рассказ Н.Н.Носова «Три охотника».	
26			<b>РР</b> Словесное рисование. Родная природа в литературе и живописи.	Подготовиться к сочинению.	
27			<b>РР</b> Сочинение о родине и родной природе.	Прочитать «Три охотника».	
28			<b>РР</b> Инсценированное чтение. Н.Н.Носов. Слово о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта.	Выучить наизусть 1 стихотворение о родной природе по выбору.	
29			<b>РР</b> Выразительное чтение стихотворений .Родная природа в произведениях писателей XX века. В.Ф. Боков. «Поклон»;Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов. «Песня	Прочитать В.П. Крапивин. «Дети синего Фламинго».	

			соловья». В.И. Белов. «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).		
30			<b>Вн. чт.</b> В.П. Крапивин. «Дети синего Фламинго».	Прочитать А.Г. Алексин. «Самый счастливый день».	
31			<b>Вн. чт.</b> А.Г. Алексин. «Самый счастливый день».	Прочитать сказку Г.Х.Андерсена «Соловей».	
			<b>Из зарубежной литературы. (4)</b>		
32			<b>РР</b> Отзыв об эпизоде. Подготовка к домашнему сочинению. Г.Х.Андерсен. Слово о писателе. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.	Написать сочинение.	
33			<b>РР</b> Портрет героя. Ж.Рони –Старший. Слово о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека.	Прочитать отрывок из романа А.Линдгрена «Приключения Эмиля из Лённеберги»	
34			А.Линдгрена. Слово о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок). Образ главного героя.	Прочитать худ. лит-ру по списку на лето.	

### Темы проектных работ.

Литературная сказка – прямая наследница сказки народной  
Мы в зеркале пословиц  
Малые жанры фольклора  
Пословица не даром молвится  
Сказка ложь, да в ней намек  
Фольклор моей семьи  
Фольклорная шкатулка  
Средства выражения комического в сказке Л. Филатова «Про Федота-стрельца».  
Рассказ Геродота о скифах и рассказ Толстого «Много ли человеку земли нужно?».  
Стихотворение Н.М. Рубцова "В горнице" и его черновые варианты.  
Друзья и враги Герасима из рассказа «Муму».  
Анализ стихотворения И. Бунина "Листопад".  
Языковая игра в произведении Л. Кэрролла "Алиса в стране чудес".  
Герои английских лимериков.  
Литературные портреты героев в "Приключениях Гекльберри Финна" и иллюстрации к книге.  
"Приключения Гекльберри Финна": карта путешествий.  
Какие загадки знают современные школьники?  
Читаем "Гарри Поттера" (анализ читательских предпочтений учащихся).  
Маршрут доктора Айболита в сказке К.И. Чуковского «Айболит».  
В лаборатории поэта.  
Интерпретация лирического произведения (не из школьной программы).  
Исследовательская работа по рассказу Сетон-Томпсона «Медвежонок Джонни».  
Исследовательская работа по рассказу Ю. Казакова «Арктур – гончий пес».  
Литература и мой край.  
Мои любимые басни.  
Мои ровесники в литературных произведениях.  
Ожившие картинки (мультфильм по любому прочитанному произведению).  
Особенность языка сказа Павла Петровича Бажова «Каменный цветок».  
Писатели, поэты рядом.  
Произведения в интерпретации иллюстраторов.  
Противопоставление Жилина и Костылина.  
Родная природа в лирике Сергея Есенина.  
Родная природа в русской поэзии XX века.  
Роза в произведениях литературы.  
Русские прозвища (происхождение, классификация, особенности).  
Сборник сочинений нашего класса о животных.  
Сборник стихов и рассказов о животных.  
Фразеологизмы в рекламе.  
Энциклопедия одного слова. Счастье.

Контрольно-измерительные материалы и критерии оценивания

5 класс

**Контрольная работа №1 по теме «Басни» (тест)**

**A1. Басня – это:**

- 1) рассказ в стихах о каком-либо событии, случае
- 2) краткий рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный смысл
- 3) короткое стихотворение о жизни зверей

**A2. Басни писал:**

- 1) Л.Н. Толстой 2) Н.В. Гоголь 3) И.А. Крылов 4) И. И. Дмитриев

**A3. Мораль басни – это:**

- 1) начальные или заключительные строки басни с кратким нравоучительным выводом
- 2) начальные строки басни, в которых читатель знакомится с героями
- 3) заключительные строки басни, в которых читатель узнаёт, что стало с героями в конце

**A4. Автором басен «Свинья под Дубом», «Волк на псарне», «Ворона и Лисица» является:**

- 1) И.А. Крылов 2) Эзоп 3) М.В. Ломоносов

**A5. Из какой басни взяты следующие строки: «Хоть век его не будь, ничуть не пожалею, Лишь были б жёлуди: ведь я от них жирею»?**

- 1) «Волк на псарне» 2) «Свинья под Дубом» 3) «Ворона и Лисица»

**A6. Из какой басни взяты следующие слова: «Спой, светик, не стыдись!»?**

- 1) «Волк на псарне» 2) «Свинья под Дубом» 3) «Ворона и Лисица»

**A7. Из какой басни взяты следующие слова: «Ты сер, а я, приятель, сед...»?**

- 1) «Волк на псарне» 2) «Свинья под Дубом» 3) «Ворона и Лисица»

**A8. Какой персонаж басни «Свинья под Дубом» попытался остановить Свинью, подрывавшую корни Дуба?**

- 1) Коршун 2) Сокол 3) Ворон

**B1. В баснях человеческие качества и переживания нередко приписываются животным или даже предметам. Как называется этот художественный прием?**

**B2. Событиям какой войны посвящена басня «Волк на псарне»?**

**C1. Почему свинья в басне «Свинья под дубом» не задумывалась о том, что желуди растут на дубе, корни которого она подрывает?**

**Контрольная работа по теме «Из литературы XX века». Вопросы и задания для самоконтроля**

1. Подчеркните в указанном ниже фрагменте синим цветом метафоры, красным – сравнение.

«На шее огненное ожерелье, спина серая в мелких белых пестрянках, а в пышном хвосте длинные серпообразные иссиня-чёрные перья. Держался он гордо, выступал вперёд широкой, отливающей бронзой грудью, высоко, будто на параде, приподнимая лапы, увенчанные загнутыми вверх острыми шпорами, и был храбр, как истинный гвардеец».

1.

1.

1. Подчеркните эпитеты в приведённом ниже отрывке. Какое настроение передаёт эта картина?

«К утру деревья, телефонные провода, заборы покрылись лохматой изморозью. Солнце встало в каком-то зловещем ореоле».

---

---

---

1.

1.

2. С помощью какого выразительного средства передано ощущение сильного мороза в приведённом ниже предложении?

«Мороз не сдавался, трещал в старых брёвнах дома, проступал колючей солью на оконных ручках».

---

---

---

4. Какая идея, важная для всего произведения, находит отражение в данных строчках?

«-Больно, а? Я тоже нос поморозил. И ничего. Поболело немножко, а потом зажило. Ты терпи, неподдавайся. А то башку отрубят».

---

---

---

**2 этап. Что в имени твоём?** (Угадывание художественных произведений по именам главных и второстепенных героев)

1. Дворник Герасим
2. Офицер Жилин
3. Королевич Елисей
4. Данилка Недокормыш
5. Мальчик Васютка

**2. Поговорим о том о сём.** (Школьникам предстоит угадать по монологу или диалогу, из какого художественного произведения даны отрывки)

1. Как мне не печалиться! Приказал мне батюшка, чтобы ты сама испекла к завтраму каравай мягкого хлеба.
2. Ветер, ветер, Ты могуч, Ты гоняешь стаи туч, Ты волнуешь сине море...Аль откажешь мне в ответе? Не видал ли где на свете Ты царевны молодой?

3. – Слушай...дай мне побелить немножко!

- Нет, нет...едва ли тебе это удастся...пожалуй. Из двух тысяч мальчиков не найдется ни одного, который сумел бы выбелить его /забор/как следует...

- Вздор! Я буду стараться не хуже тебя. Мне бы только попробовать! ... я дам тебе все мое яблоко.

- Ладно, изволь!

**3. Встречают по одежке – провожают по уму.** (Угадывание художественных произведений по описанию внешности литературных героев)

1.Мужчина двенадцати вершков росту, сложенный богатырем и глухонемой от рождения.

Одаренный необычайной силой, он работал за четверых...

2. Ты, царица, всех милее, всех румяней и белее.

3. За окном порхали снежинки; одна из них ... превратилась в женщину, закутанную в тончайший белый тюль, сотканный . казалось, из миллионов снежных звездочек. Она была так прелестна и нежна, но изо льда, из ослепительного, сверкающего льда, и все же живая! Глаза её сияли, как звезды, но в них не было ни теплоты, ни покоя.

**4. В мире животных.** (Угадывание художественных произведений по описанию животных)

1.Свинья под Дубом вековым

Наелась желудей досыта, до отвала...

2. Конь под ним споткнулся, черный ворон встрепенулся, позади черный пес ошетинился.

3. Волк ночью, думая залезть в овчарню,

Попал на псарню.

Поднялся вдруг весь псарный двор -

Почуяв серого так близко забияку...

4. Оставшись один, Никита обошел всю тихую избу – горницу, затем другую комнату, где стояла русская печь, и вышел в сени. В сенях жужжали большие толстые мухи, паук, дремал в углу посредине паутины. Воробей пришел пеший через порог и искал себе зернышко...

**5. Прочитана последняя страница.** (Угадывание художественных произведений по заключительным абзацам)

1.Когда б на то не Божья воля,

Не отдали б Москвы!

2.Сыр выпал – с ним была плутовка такова.

3. А Костылина только еще через месяц выкупили за пять тысяч. Еле живого привезли.

4.Так кончается сказание... И говорят, что, пока он жил, народ благоденствовал и не было ни одной вдовы, ни одного беззащитного старика, которые плакали бы ночью от того, что у них нет мяса.

Тест представляет собой как сформулированные вопросы с несколькими вариантами ответов к нему, так и задания с пустым, специально отведенным местом, под ним для написания развернутого ответа. Последний вариант в большей степени раскрывает знания учащегося, так как исключает возможность угадывания вариантов ответов «вслепую».

За каждый правильный ответ учащийся получает 1 балл. Максимальное количество баллов – 20. Рекомендуемое соответствие оценки и числа выполненных заданий (в процентах) следующее:

- 
- «отлично» - 90-100% заданий;
  - «хорошо» - до 75 % заданий;
  - «удовлетворительно» - до 60 % заданий;
  - «неудовлетворительно» - менее 60 % заданий

Время выполнения работы - 45 минут.